

№ п/п	Автор	СПРАВЖНЄ ПРІЗВИЩЕ	Присвята	Назва твору	Стильовий напрям	Жанр	Герої	Час	Ключове
1	НАРОДНІ (фольклор)			«Ой, Морозе, Морозенку»		Історична пісня		Монголо- татарська навала	«Твої думи, твої пісні не забудуть люди»
2				«Чи не той то хміль» (пісня про Богдана Хмельницького)		Історична пісня	Б.Хмельницьк ий	Визвольна боротьба проти ляхів (поляків) під супроводом Б. Змельницького	
3				«Бондарівна»		Балада	Бондарівна, пан Каньовський		Пан Каньовський вбиває Бондарівну через те, що вона не захотіла з ним бути
4				«Маруся Богуславка»		Дума	Богуславка, запорізькі козаки	Монголо- татарська навала	Маруся визволяє невільників-козаків
5				«Хмельницький і Барабаш»		Дума			
6	Пісні Марусі Чурай			«Віють вітри, віють буйні...»		Пісня	Дівчина, що сумує за козаком	Козаччина	Сум за коханим, пісня використана у «Наталці Полтавці»
				«Засвіт встали козаченьки»		Пісня	Козак, мати його, наречена Маруся	Козаччина, перед битвою Богдана Хмельницького з поляками	Маруся проводить козака у похід
7	Нестор Літописець			«Повість минулих літ»	орнамен талізм	літопис	Кий, Щек, Хорив, сестра Либідь, княгиня Ольга	Київська Русь	Заснування Києва, помста Ольги, напад хозарів

10	Невідомий (він був воїном Ігорового війська)			«Слово о полку Ігоревім» (Ігоря, сина Святослава, внука Олега)		Героїчна поема або літописна повість	Ігор, Всеволод, Святослав, Ярославна, половці – Овлур, Гзак, Кончак, Боян віщий	Київська Русь (боротьба князів проти половців, роз'єднаність князів)	<b>Тема:</b> зображення невдалого походу Новгород-сіверського князя Ігоря на половців 1185р. <b>Ідея:</b> Заклик руських князів до єднання для спільної боротьби проти зовнішніх героїв. Центральний образ = земля Руська; «золоте слово» Святослава, віщування Ігорю, плач Ярославни
11	Іван Вишенський - ченець			«Послання до єпископів», «Тобі, котрий в мешкає в землі лядській»		Послання			Полеміка католицтва і православ'я
13	Г.Сковорода - «мандрівний філософ» «Світ ловив мене, та не спіймав», родоначальник літературної байки			«Бджола та Шершень» (зі збірки «Байки Харківські») Байка в прозі) з двох частин: • <b>Фабула</b> (розповідь) <b>Сила</b> = мораль (висновок, повчальна частина)	бароко	Байка	Бджола, Шершень		<b>Ідея «сродної праці»</b> - - праці за нахилом. Кожна людина повинна займатись улюбленою справою, тоді вона буде щасливою і принесе користь суспільству.
				«Всякому місту звичай і права» (пісня №10) зі збірки «Сад божественних пісень» (30 пісень)		Вірш (соціальна сатира)			<b>Соціальна сатира:</b> вистіює існуючу систему та її представників, перероблена пісня використана у

				«DE LIBERTATE» (про свободу)		Ліричний вірш (вірш-пісня) (громадянська лірика)			«Наталці-Полтавці» <b>Тема:</b> зображення волі як найбільшого багатства людини. <b>Ідея:</b> оспівування Б.Хмельницького, борця за свободу рідного народу, яка є найбільшим багатством людини. Зі свободою ніщо не може зрівнятися, згадується «вольності отче Богдане-герою»
14	І.Котляревський – основоположник нової української літератури			«Енеїда» - - енциклопедія народ. побуту українців XVIII ст.	класицизм	Бурлескно-травестійна поема (героїчна поема) Рід – ліро-епос	<b>Еней</b> , батько <b>Анхіз</b> , мати <b>Венера</b> ; троянці <b>Ніс</b> та <b>Евріал</b> ; <b>Зевс</b> , <b>Меркурій</b> , <b>Еол</b> , <b>Нептун</b> , <b>Юнона</b> ; цариця-вдова <b>Дідона</b> , <b>Відьма Сивілла</b> , цар <b>Латин</b> , його дружина <b>Амата</b> , донька <b>Лавінія</b> ; цар рутульців <b>Турн</b> .		В основі – поема <b>Вергілія</b>

				«Наталка Полтавка»		Соціально-побутова п'єса (За Котляревським - «опера малоросійська на дві дії»). <b>Рід - драма</b>	Наталка - Петро, Горпина Терпелиха (мати), возний Тетарваковський, виборний Макогоненко, Микола-далекий родич Терпелихи	На Полтавщині	Всього використано 19 пісень, починається піснею «Віють вітри, віють буйні»
15	Г.Квітка-Основ'яненко – засновник української ПРОЗИ	Квітка	Посвящається Анне Григорьевне Квитке	«Маруся»	сентименталізм	Сентиментальна повість (перша україномовна повість нової укр.літератури)	Маруся - Василь, сільський багач Наум Дрот, Настя Дрот (батьки)		Маруся потрапила під дощ, застудилася і померла, поки Петро був на заробітках, Василь стає ченцем
16	Т. Шевченко			«Причинна»	романтизм	балада			
			Василию Андреевичу Жуковському	«Катерина»	романтизм	ліро-епічна соціально-побутова поема	Катерина, батьки, москаль Іван, старий сліпець-бандурист, Івась – син Катерини		Трагічна доля матері-покритки
				«До Основ'яненка» (присвячена Г.Квітці-Основ'яненку)	реалізм	<b>Поезія - послання</b>			«Наша дума, наша пісня не вмре, не загине» <b>Захоплення героїчним минулим України; роль</b>

									уроки історії для вирішення проблем сучасності; віра в безсмертя рідного народу.
		<b>Василію Івановичу Григоровичу на пам'ять 22 апреля 1838 года</b>	«Гайдамаки»	романтизм	ліро-епічна поема героїчного характеру	Ярема Галайда - Оксана, Іван Гонта, Максим Максим Залізняк (ватажки повстання), титар (батько Оксани), корчмар Лейба, конфедерати, кобзар Волох	Коліївщина – народне повстання 1768р.		Звеличення національно-визвольного духу українців у ході боротьби проти польсько – шляхетського панування
			«Сон» (комедія)	реалізм	Сатирична поема (форма сну). перший твір політичної сатири	Цар, що перетворюється у кінці на жалюгідне кошеня, «землячки», цариця як засушений опеньок	Самодержавство за часи Миколи I		Три картини – Україна, Сибір, Петербург (царський палац). Зображення справжньої суті російського імперського режиму.
		<b>Якову де Бальмену</b>	«Кавказ»	Реалізм	сатирична поема	Включено міф про Прометея			Борітеся – поборете! Зображення загарбницької політики рос. Самодержавства, реакційної ролі церкви й прогнилої дворянської

				«І мертвим і живим...»	Реалізм	послання		Згадується славна історія	моралі. «В своїй хаті своя й правда, і сила, і воля». Критика української еліти, яка зневажає укр. народ, і заклик до соціального примирення заради відродження нації
				«Заповіт» - входить до збірки «Три літа»	Реалізм	монолог			«Як умру, то поховайте». Заклик до повалення експлуататорського ладу й розбудови нового вільного суспільства
				«Мені однаково»	реалізм	Поезія (ліричний вірш-медитація)			Твір-маніфест про небайдужість митця до того, що відбувається в Україні Твір побудований за принципом протиставлення
				«Ісаія. Глава 35»	реалізм	поезія			Картина щасливого майбутнього України
17	Пантелеймон Куліш			«Чорна рада»	реалізм	ПЕРШИЙ історичний роман (іноді – соціально-історичний)	Яким Сомко-гетьман, Павло Тетеря, Іван Брюховецький (негативний), полковник Шрам, Петро Шрам – Леся	Період Руїни після смерті Б.Хмельницького, боротьба за гетьманську булаву Ніжин; Хмарин	Історична основа – літопис Самовидця. Наскрізний символ дороги. Зображення історичних подій у Ніжині 1663р. – доби Руїни (смерть Б.Хмельницького,

							(дочка Череваня), курінний отаман Кирило Тур, Черевань, його дружина Меланія, Пугач		боротьба за гетьманування на Лівобережній Україні між Тетерею, Сомком, Брюховецьким)
18	Марко Вовчок – основоположник української дитячої прози	Марія Білінська		«Максим Гримач» (входить до збірки «Народні оповідання»)	Реалізм (Має реалістичну основу, але герої – романтичні)	Родинно-побутове оповідання	Заможний козак Максим Гримач, Катря (донька його), Тетяна, кріпак Семен		Розповідь про вірне кохання й трагічну смерть Катрі та Семена, що стали жер твою батьківського егоїзму: Катря накладає на себе руки, не дочекавшись коханого – Семена
19	І. Нечуй-Левицький	Левицький		«Кайдашева сім'я»	Реалізм	Соціально-побутова повість, іноді – повість-хроніка	Омелько Кайдаш, Маруся Кайдашиха, Карпо, Лаврін (сини), Мотря, Мелашка – невістки, баба Параска і баба Палажка	Після реформи 1861 року, після скасування кріпацтва. Село СЕМИГОРИ	Критика дрібновласницького побуту
20	Панас Мирний	Панас Якович Рудченко		«Хіба ревуть воли» - перший психологічний роман, написаний у співавторстві з І. Біликом	Реалізм	соціально-психологічний роман (в основі – історія про розбійника ГНИДКУ)	Чіпка Варениченко, Галя («польова царівна»), баба Оришка, Грицько Чупруненко		Закріпачення села ПІСКИ, пани Польські, у Чіпки відібрали землю – він став мститися, пиячити, його засудили, Галя наклала на себе руки

				Спочатку нарис «Подорож із Полтави до Гадячого», потім повість «Чіпка», перша назва як роману - «Пропаша сила»		О.Білецький : «будинки з багатьма прибудовами і надбудовами» (через його композиційну складність)	(друг), Христя (дружина Грицька), Мотря Жуківна (мати), Максим Гудзь, братчики Лушня, Пацюк, Порох		
21	І. Карпенко-Карий	Іван Тобілевич (театр корифеїв)		«Мартин Боруля»	реалізм	<b>ТРАГІКОМ ЕДІЯ</b>	Мартин Боруля, Палажка (дружина), Марися, Степан - діти, Гервасій, його син Микола, Націєвський, Трандалев, наймити Омелько і Трохим		Мартин хотів мати дворянський титул <b>Тема:</b> дворянство як міф про краще життя. <b>Ідеї:</b> - викриття бюрократизму й судової системи, заснованої на хабарництві; - засудження підміни особистісних цінностей станомою належністю;
22	І.Франко			«Гімн» (входить до збірки «З вершин і низин»)	реалізм	Громадянська лірика (гімн)	«Вічний революціонер – дух, що тіло рве до бою»		Чотиристопний хорей <b>Заклик до боротьби народних мас за світле майбутнє, несхитна віра в їхню перемогу</b>
				«Чого являєшся мені у сні» (до збірки входить «Зів'яле	реалізм	Інтимна лірика (поезія)			Чотиристопний ямб



				листя»)» «Мойсей» (Народе мій замучений, розбитий, мов паралітик той на роздоріжжі)	реалізм	Філософська поема	Мойсей, єврейський народ, Датаг, Авірон, Єгова, демон пустелі Азазель		Мойсей веде людей до щасливого майбутнього, але вони не розуміють його і відвертаються
23	О. Кобилянська («пишна троянда в саду української літератури»)		Своєму батькові Юліанові Я. Кобилянс ькому+» Кругом нас знаходит ься якась безодня..	«Земля» (в основі - реальна подія з історії родини Жижианів)	символізм	Соціально- психологічн а повість	Заможний газда Івоніка Федорчук, дружина Марійка, старший син Михайло, молодший син Сава; заможний газда Василь Чоп'як, його дружина Докія й дочка Парасинка, її чоловік Тодорка; панська наймичка Анна; циганка Рахіра та її батько Григорій.		На основі біблійної історії про Каїна та Авеля, мотив братовбивства; тема – людина і земля
24	В. Стефаник			«Кам'яний хрест»	експресіо	Психологічн	Іван Дідух	Перша хвиля	Страшна картина

					нізм	а новела	( Переламаний), його дружина Катерина, діти. камінний хрест – символ – важкої долі людей	еміграції	еміграції західноукраїнських селян до Канади
25	Леся Українка	Лариса Петрівна Косач		«Contra spem spero» (без надії таки сподіваюсь...)	неороманізм	Філософська лірика			Анапестом написаний, герой твору налаштований на боротьбу, <b>Заперечення</b> <b>тужливих настроїв,</b> <b>проти природних</b> <b>молодості, оптимізм</b> <b>людини за будь-яких</b> <b>життєвих ситуацій.</b> автобіографічний напрямок
				«Лісова пісня»	неороманізм	Драма- феєрія	Лукаш - Мавка, Килина, мати Лукашк, дядько Лев, Лісовик, Перелесник, Куць	<b>Волинь.</b> Починається з прологу «Споконвічний, старезний ліс»	Утвердження краси вільнолюбивого духу, свободи, краси кохання, <b>ГАРМОНІЙНОГО</b> життя
26	<b>М.Коцюбинський</b> – великий <b>СОНЦЕПОКЛО</b> <b>НИК</b>		<b>Присвяч</b> <b>ується</b> <b>Кононівс</b> <b>ьким</b> <b>полям</b>	«Інтермецо»	імпресіонізм	Новела (автобіографічна)	Моя утома, Ниви у червні, Три білих вівчарки, Залізна рука міста, Зозуля,	Після подій 1905- 1907 р.	Необхідність повноцінного служіння митця народові, інтермецо означає перепочинок, кульмінація – зустріч

				«Тіні забутих предків»		Психологічна, ліро-філософська повість	сонце Іван Палійчук, Марічка Гуменюк, Палагна, Юра-мольфар, Чугайстер, Щезник, нявки		героя с селянином Українські Ромео і Джульєтта, сила кохання. Показ життя, вірувань, обрядів гуцулів
27	<b>В.Винниченко (неореалізм)</b>			«Момент»	імпресіонізм	новела	Панна Муся, молодий юнак, Семен Пустун-контрабандист		Коротке кохання двох революціонерів
28	<b>М.Вороний (поет-модерніст)</b>			«Блакитна панна»	Символізм	Ліричний вірш (пейзажна лірика) хорей			Оспівування краси й досконалості природи, нерозривний зв'язок з мистецтвом
29	<b>О.Олесь</b>	<b>Олександр Кандиба</b>		«Чари ночі»		Інтимна лірика (романс) ямб			Захоплення красою життя й кохання.
				«О! Слово рідне! Орле скутий»		Патріотична лірика (поезія)			Призначення поета, роль поезії в житті суспільства
30	<b>П.Тичина – кларнетизм, зорові і слухові образи, збірка «Сонячні кларнети»</b>			«О панно Інно»	символізм	Інтимна лірика (ямб)			Присвячується коханій дівчині – сестрі Інни. Нестерпна туга за втраченим коханням, поєднана зі світлим спогадом про нього.
				«Арфами, арфами»		Пейзажна лірика			Гімн весні як символу любові, життя й натхнення. Близька до

									поезії М.Вороного «Блакитна панна»
				«Ви знаєте, як липа шелестить»		Інтимна лірика (поезія)			Паралельно зображується світ природи і світ людини
31	М.Рильський			«Молюсь і вірю»		Філософська лірика, вірш- рефлексія - ямб			Радісне утвердження життя, насолодження кожною миттю буття.
32	М.Хвильовий – ВАПЛИТЕ, започаткував літературну дискусію 1923- 1925 р., покоління «РОЗСТРІЛЯНО ГО ВІДРОДЖЕННЯ »	Фітільов	Цвіту яблуні (присвяч ується), тобто Михайло ві Коцюбин ському	«Я (Романтика)»	імпресіо нізм	новела	Чорний трибунал: Я – чекіст, главковерх «чорного трибуналу», доктор Тагабат, дегенерат, Андрюша. мати Марія, інсургенти, версальці	Після революції 1917 року	Проблема вибору між фанатизмом і гуманізмом, фатальний вибір між синівськими почуттями і обов'язком революціонера заради «загірної комуні»; починається з ПРОЛОГУ «З далекого туману». Роздвоєність «Я – чекіст, але я і людина»
33	Ю.Яновський			«Вершники»: новели «Подвійне коло», «Шаланда в морі»	Лірико- романти чна стильова течія	Роман у новелах (складається з 8-ми новел)	Половці: Оверко (Петлюрівці), Андрій (денікінці), Панас, Сашко - махновці, Іван - червоногварді йці, батько	Громадянська війна	Тому роду не буде переводу, в якому браття милують згоду (батько Мусій Половець)

							Мусій, Половчиха		
34	<b>В. Підмогильний</b> покоління «РОЗСТРІЛЯНО ГО ВІДРОДЖЕННЯ »		<b>Епіграф</b> – Як можна бути вільним, Евкріте, коли ти маєш тіло?	«Місто»	Модернізм, інтелектуальна проза	ПЕРШИЙ Модерний, Урбаністичний, маргінальний роман	Степан Радченко, Надійка, Левко, Рита		<b>Тема:</b> підкорення людиною міста. <b>Ідея:</b> розкриття характеру людини, яка підкорює місто. розповідь від третьої особи. Прототип Вигорського – Євген Плужник, критика – Микола Зеров
35	<b>В.Сосюра</b>			«Любів Україну»		Патріотична лірика ( поезія )			Поезія була заборонена Сталіним, вірш був написаний у 1944 році Батьківщина = «неопалима купина» - символ безсмертя. Розмір - амфібрахій
36	<b>О.Вишня</b> започаткував жанр усмішки	<b>Павло Губенко</b>		«Моя автобіографія» «Сом» ( <b>«Мисливські усмішки»</b> )		оповідання Усмішка Усмішка <b>«Синтез народного анекдоту і пейзаж. лірики»</b>		Розповідь діда Панька	Тавтологія в назві Мисливські усмішки оспівують красу природи, девіз : «Бережіть зайців!»
37	<b>М.Куліш -</b> покоління «РОЗСТРІЛЯНО ГО ВІДРОДЖЕННЯ»			«Мина Мазайло» (Лесь Курбас поставив на сцені Харківського театру «Березіль»		Сатирична комедія, («філологічний водевіль	<b>Родина Мазайла: Мина Мазайло, дружина Килина</b>	<b>30-і роки XX століття</b>	Тема міщанства й українізації

							(Мазайлиха), діти <b>Рина й Мокій</b> ; дядько <b>Тарас</b> , <b>Уля</b> (подруга Рини), <b>Мотрона Розторгуєва</b> (Курськ) (т.Мотя), комсомольці: <b>Тертика, Губа, Аренський</b>		
38	<b>Б. Ігор-Антонич</b>			<b>«Різдво»</b>		поезія			Лемківщина – батьківщина автора, в основі – народні обряди, традиції
39	<b>О.Довженко – започаткував жанр кінооповідання</b>			<b>«Україна в огні»</b>		Кіноповість	Лаврін Запорожець, Олеся, Василь Кравчина, Христя Хуторна, <b>німецький офіцер Ернст фон Крауз</b> , Людвіг Крауз (син), Іван Гаркавенко, Устим Товмаченко	Велика Вітчизняна війна село Тополівка	<b>«Фон Крауз назвав українців людьми вищої марки. Кільцеве обрамлення: починається і закінчується твір піснею «Ой, піду я до роду гуляти» Зображення жахливого початку війни з фашистськими загарбниками й відступу радянських військ.</b>
				<b>«Зачарована Десна»</b>			Кіноповість	<b>Два ліричні</b>	<b>«Любіть землю!</b>

							герої – <b>Сашко і Олександр Довженко, мати Одарка Єрмолаївна, батько Петро Семенович, прабаба Марусина, дід Семен, дід Захарко, Самійло-Косар</b>	Любіть працю на землі!» «Вміти бачити щастя навіть в буденних калюжах на життєвих дорогах» село Сосниця	дитинства до зрілості
40	<b>А.Малишко</b>			« <b>Пісня про рушник</b> » покладено на музику Платона Майбороди		<b>Інтимна лірика</b>			Твір побудовано у формі монологу, тема материнства, любові до матері
42	<b>В.Симоненко ШІСТДЕСЯТНИ КИ</b>			« <b>Лебеді материнства</b> » покладено на музику А. Пашкевича		Ліричний вірш. Громадянська лірика			<b>Любов до матері й Батьківщини</b> «Можна все на світі, вибирати, сину – вибрати не можна тільки Батьківщину», «матір не можна вибирати...»
43	<b>І.Драч ШІСТДЕСЯТНИ КИ</b>			« <b>Балада про соняшник</b> » <b>ВЕРЛІБР</b> не має рим, унаслідок чого дуже часто зникає і поділ на строфи), жанр – балада	Неомодерністський стиль	<b>Модерна балада</b>			Розповідь про те, як пробуджується талант. Сонце – символ поезії, в основі – уособлення, алегорія
	<b>Ліна Костенко ШІСТДЕСЯТНИ КИ</b>			« <b>Страшні слова, коли вони мовчать</b> »		<b>Філософська лірика, ямб</b>			<b>Мотиви:</b> значення слова в житті людини,

46	КИ							сутність поетичного мистецтва.
				«Українське альфреско»		Медитативна лірика, філософська лірика - ямб		<b>Мотив:</b> розрив живого зв'язку між поколіннями, між селом і містом
				«Маруся Чурай» схожа з «Лісовою піснею» Л.Українки		Роман у віршах	<b>Маруся Чурай, Грицько Бобренко, Галя Вишняківна,</b> полковий обозний <b>Іван Іскра,</b> полтавський полковник <b>Мартин Пушкар,</b> козак <b>Лецько Черкес,</b> вїт (суддя) <b>Семен Горбань</b>	Козаччина Полтава
47	Василь Стус – ШІСТДЕСЯТНИ КИ (дисидентство)			«О земле втрачена, явися»		Громадянська лірика (невольницька і патріотична лірика)		Щира розмова ліричного героя з рідною землею, яку його змусили покинути
				«Як добре те, щосмерті не боюсь я»		Філософська лірика;	Згадуються Шевченко,	Стоїцизм (непохитність перед обличчям смерті)



						громадянська лірика, вірш-медитація	Франко, Леся Українка		в основі, розмір - ямб
48	<b>О.Гончар</b> <b>ШІСТДЕСЯТНИКИ</b>			«За мить щастя»		новела	артилерист <b>Сашко Діденко</b> , малярка <b>Лорі (Лариса)</b> , її чоловік; <b>комбат Шадур</b>		<b>Тема:</b> зображення кохання з першого погляду й страшної розплати за мить щастя. <b>Ідея:</b> оспівування краси й сили почуття кохання
50	<b>Г.Тютюнник</b> <b>ШІСТДЕСЯТНИКИ</b>		<b>Любові всевишній і присвячується</b>	«Три зозулі з поклоном»		новела	<b>Оповідач</b> , його батьки – <b>Михайло і Соня; Марфа Яркова</b> , поштар дядько <b>Левко</b>		Назва = відпусти, залиш мене, покинь. В основі – автобіографічні спогади автора про заслання батька Михайла. <b>Возвеличення любові як високої християнської цінності, яка вивищує людину над буденністю, очищає її душу</b>
52	<b>Є Маланюк – ПРАЗЬКА ШКОЛА, - ПИСЬМЕННИК_ЕМІГРАНТ</b>			«Стилет і стилос»		поезія			Тема служіння митця народові. Слово – це воночас і зброя, і знаряддя для створення краси.
55	<b>І.Багряний – МУР, ПИСЬМЕННИК_ЕМІГРАНТ</b>	<b>Іван Лозов'ягин</b>		«Тигролови» (спочатку було «Звіролови»)		Романтичний пригодницький роман	Григорій Многогрішний (правнук гетьмана Дем'яна Многогрішного)	<b>Сталінські репресії. Поселення українців на Далекому Сході - Зелений Клин</b>	Боротьба Григорія Многогрішного за своє життя в умовах радянської тоталітарної системи. Щасливі завжди мають щастя.

							о, майор НКВС Медвин, Сірки: Наталка, Грицько, бать, мати		Лейтмотив Григорія «Краще вмерти біжучи, ніж жити гниючи. Поїзд-дракон Зображення трагічної долі людини - особистості в радянському тоталітарному режимі. Перемога добра над злом; за будь-яких обставин кожен перед усім має бути Людиною
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--